



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

La Educación Intercultural trabajada desde el ámbito de la Educación Física

Autor/es

RAQUEL MARTÍNEZ PALACIO

Director/es

JESÚS VICENTE RUIZ OMEÑACA

Facultad

Facultad de Letras y de la Educación

Titulación

Grado en Educación Primaria

Departamento

CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

Curso académico

2017-18



La Educación Intercultural trabajada desde el ámbito de la Educación Física, de
RAQUEL MARTÍNEZ PALACIO
(publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative
Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported.
Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los
titulares del copyright.

TRABAJO FIN DE GRADO

Título

**La Educación Intercultural trabajada desde el ámbito de la
Educación Física**

Autor

Raquel Martínez Palacio

Tutor/es

Jesús Vicente Ruiz Omeñaca

Grado

Grado en Educación Primaria [206G]

Facultad de Letras y de la Educación

Año académico

2017/2018



UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA

Resumen

Educar para la interculturalidad es un objetivo que debemos alcanzar para llegar a una sociedad en la que se respeten todas las identidades. La sociedad es diversa y cambiante, por ello la educación también debe serlo.

En este trabajo se hace un recorrido por los diferentes conceptos que convergen el tema: cultura, multiculturalidad, interculturalismo, deculturación, aculturación... Aportando un análisis crítico de las definiciones y de temas relacionados.

El desarrollo consiste en una propuesta de intervención didáctica dirigida hacia alumnado de 5º y 6º de Educación Primaria en la que se plantean una serie de líneas de acción para promover una educación intercultural de forma genérica, y más concretamente dirigida hacia la educación Física como asignatura nuclear.

Palabras clave: cultura, interculturalidad, multiculturalidad, educación física, educación intercultural.

Abstract

To educate for de interculturalism is an aim that we should achieve in order to have a society where every identity is respected. Society is diverse and changing and that is why education should be too.

In this assignment, we develop a review about the different ideas that converge within the topic: culture, multiculturalism, interculturalism, deculturation, acculturation... providing a critical analysis of the definitions and issues related.

The development consists in a proposal of a didactic intervention intended for the student body in the 5th and 6th course of primary education in which some strategic lines of action in a general way, and more specifically directed to the physical education as a nuclear subject.

Key words: culture, interculturality, multiculturalism, physical education, intercultural education.

Índice

1.	Introducción	3
2.	Objetivos	5
3.	Marco Teórico.....	7
3.1.	Cultura.....	7
3.2.	Multiculturalidad e interculturalidad.....	8
3.3.	Educación intercultural	11
3.4.	Educación Física e interculturalidad	12
4.	Desarrollo.....	15
4.1.	Justificación:	15
4.2.	Objetivos:	16
4.3.	Líneas de acción.....	16
4.3.1.	Contenidos curriculares	17
4.3.2.	Interdisciplinaridad:.....	20
4.3.3.	Pautas de actuación	22
4.3.4.	Puentes entre culturas	23
4.3.5.	Cuestión de género	25
4.3.6.	Intervención desde el día a día	25
5.	Conclusiones	27
6.	Bibliografía	31

1. Introducción

La educación intercultural es uno de los grandes retos presentes en la escuela, en general, y en el ámbito específico de la educación física de un modo más concreto. En relación con este desafío, desde este trabajo de fin de grado se trata de profundizar en la búsqueda de caminos, desde el interculturalismo, para grupos de alumnos y alumnas ubicados en un contexto multicultural. Por ello, este documento trata de dar una respuesta educativa al contexto en el que se encuentran los alumnos y alumnas con los que he compartido las clases durante el desarrollo de las prácticas escolares. El colegio en el que he realizado dichas prácticas, está situado en un barrio en el que convergen personas con origen nacional, étnico y cultural diferente.

Es una forma de revertir sobre la comunidad que tanto me ha aportado, y en la que he aprendido, mediante un proceso de aprendizaje servicio para tratar de mejorar dicha comunidad.

Por otro lado existe un compromiso personal surgido de mi modo de entender la Educación Física de forma singular, y de forma genérica la actividad educativa.

En este trabajo de fin de grado se plantea una serie de objetivos que se intentan concretar y abordar. A continuación se delimitan los elementos conceptuales en el Marco teórico, para dar lugar al desarrollo, donde se realiza una propuesta de intervención didáctica de interculturalidad para trabajar durante la asignatura de educación física en contextos multiculturales.

Por último encontraremos una serie de conclusiones obtenidas de la reflexión de lo realizado durante el trabajo.

2. Objetivos

Desde este TFG y desde el proyecto que se inserta en él trato de propiciar la consecución del siguiente objetivo general:

Elaborar una propuesta educativa que permita promover una educación física intercultural.

Para lograr este objetivo general, a continuación se muestran una serie de objetivos específicos:

- Delimitar los elementos conceptuales que convergen en torno al interculturalismo.
- Elaborar un conjunto orientaciones didácticas de educación intercultural como respuesta a escenarios educativos multiculturales.
- Plantear una propuesta didáctica susceptible de ser aplicada en distintos contextos interculturales en relación con el área de Educación Física, dirigida al alumnado de quinto y sexto de Educación Primaria.

3. Marco Teórico

En el marco de la Educación Intercultural convergen diferentes conceptos que es necesario delimitar. Para empezar, hay que aclarar las diferencias entre multiculturalidad e interculturalidad. Pero para ello, a lo primero que debemos elucidar es al concepto de cultura.

3.1. Cultura

Plog y Bates (1980) citados en Sánchez Lázaro (2009), definen la cultura como “el sistema de creencias, valores, costumbres, conductas y artefactos compartidos, que los miembros de una sociedad usan en interacción entre ellos mismos y con su mundo, y que son transmitidos de generación en generación a través del aprendizaje” (p. 25).

Por otro lado, Figueroa (1993), citado en Rabadán (2009) define cultura como un “sistema conceptual y de valores que incluye las creencias y expectativas, los patrones, rutinas, conductas y costumbres creadas y mantenidas por un grupo y que son utilizadas y modificadas por ese grupo”. (p. 224)

En ambas definiciones encontramos que los autores entienden la cultura como un sistema en el que las creencias y costumbres son compartidas y que se pueden modificar. Personalmente creo que el hecho de que la cultura se transmita y que se vaya modificando implica un cambio que está en manos de las personas pertenecientes a dicha cultura, aunque depende de otros muchos factores.

Por ello es difícil delimitar una tradición cultural específica, porque aunque sí que existen una serie de elementos ideacionales, comportamentales y materiales más representativos, por ejemplo de la “cultura española”, es muy complicado que, al desdoblarlos en un mapa destacando cada ciudad o zona, concretáramos esas distinciones en todos los lugares marcados. (Forno 2002, citado en Sánchez Lázaro, 2009). Es decir, no existe una persona igual a otra, y es complicado coincidir en las creencias al cien por cien, por ello es prácticamente imposible que nos sintamos identificados completamente por la cultura a la que pertenecemos. Esto me parece positivo, ya que significa que podemos cambiar lo que no nos gusta de algunas tradiciones, y también nutrirnos de la cultura de otros. Además hay que tener en cuenta que es fácil confundir y generalizar a la hora de hablar de “cultura”. Cada individuo, independientemente de su lugar de procedencia, ha adquirido una serie de hábitos que difieren en función de las personas con las que se encuentra: familia, amistades, escuela... Y es fácil caer en el error de dar por hecho que ese tipo de hábitos o rutinas son típicas del país de procedencia del individuo,

sin pararnos a pensar que en realidad puede ser manifiesto de ese grupo social, familiar, etc. Por ello es importante hablar de la asimilación de conceptos culturales de forma individual.

En la actualidad son protagonistas la globalización y la interdependencia (Bauman, 2002 citado en Portera, 2009), que existen debido a la actual democratización de la información y de las comunicaciones, en una parte significativa del planeta. Esto nos ha llevado a que cultura y territorio no estén necesariamente relacionados dado que a través de internet se pueden dar tendencias culturales que atraviesen múltiples países y nutran a personas de procedencias muy distintas, creando una similitud cultural que no está adherida al territorio. Las comunicaciones se realizan de una forma mucho más rápida y por ello las influencias entre culturas son más comunes que hace unos años, aunque siempre han sido una realidad.

Rodrigo (2011) recoge algunas características como que toda cultura tiene historicidad, es compleja, todas son dinámicas, ninguna está dispensa de contradicciones, todas son heterogéneas, cada cultura está sometida a influencias tanto internas como externas y todas en contacto se influyen constantemente.

Algo que podemos sacar en claro de estas características es que existe dinamismo e intercambio entre culturas. Esto se da porque a lo largo de la historia han acontecido diferentes procesos en los cuales algunas sociedades se han terminado mezclando. En la actualidad, este proceso se produce por el movimiento migratorio y la globalización, que como he mencionado anteriormente, se da principalmente por la inmediatez de las comunicaciones. Por ello es necesario hablar de multiculturalidad, interculturalidad y los diferentes conceptos que rodean a estos términos.

3.2. Multiculturalidad e interculturalidad

Según Leurín (1987), citado en Aguado (1991) se entiende por multiculturalidad una situación social de presencia compartida entre culturas en un espacio determinado, cada una de ellas con sus modos y formas de vida diferentes. Por otro lado, la interculturalidad habla de la interrelación eficiente y la interdependencia de varias culturas que viven en un mismo espacio geográfico.

Entre estos conceptos existen otros dos términos a tener en cuenta: la pluriculturalidad y la transculturalidad. Hablamos de pluriculturalidad si en una situación social de copresencia de varias culturas se subraya la diversidad de las mismas. El concepto de transculturalidad implica un movimiento, un salto desde una cultura a otra.

Sugiere la aceptación del otro y sus referentes culturales de una manera no discriminatoria ni segregacionista, con todos los componentes sentimentales y emocionales que ello comporta. (García, Escarbajal, 2009)

En la definición de pluriculturalidad aparecen las palabras “subrayar” y “diversidad”. Podría parecer que este término tiene connotación negativa, debido a que el hecho de hablar de diversidad, de lo diferente, en ocasiones, asusta, o se relaciona con una forma de comportamiento en la que existe un rechazo hacia la diferencia. Sin embargo, que exista esta diferencia es lo que hace que los individuos podamos aprender y adquirir elementos que no conocíamos para mejorar nuestra forma de vida o para reflexionar acerca de ciertos hábitos.

Cuando hablamos de igualdad, no nos referimos a la superficie: los hombres y las mujeres no somos iguales; las personas procedentes de Corea del Norte y las personas procedentes de Kenya no son iguales; existen rasgos físicos que evidentemente nos diferencian, además de otros factores. Pero esta diferencia es positiva, lo que es una aberración y no debería ocurrir ni haber ocurrido nunca, es que un tipo de físico, un tipo de sexo, un tipo de orientación sexual o una serie de creencias se consideren superiores a otras. Ahí es cuando hablar de igualdad cobra importancia, la igualdad de derechos y oportunidades.

La multiculturalidad es una situación en la que ya nos encontramos por el hecho de existir el movimiento migratorio. Sin embargo, la interculturalidad es un concepto al que como sociedad debemos llegar, por ello es importante hablar de educación intercultural, porque desde la escuela podemos ayudar a conseguir una sociedad en la que las personas de diferentes culturas se relacionen entre sí, dando lugar a la interdependencia. En definitiva, pasar de coexistencia a convivencia entre diferentes culturas. (Casanova 2005)

Antón (1995) y Aranguren y Sáez (1998) citados en Sánchez (2009) definen interculturalidad como el “conjunto de procesos políticos, sociales, jurídicos y educativos generados por la interacción de culturas en una relación de intercambios recíprocos provocados por la presencia en un mismo territorio, de grupos humanos con orígenes e historias diferentes.”

En esta definición se añaden los distintos movimientos que se dan en la sociedad y matiza en la reciprocidad de los intercambios, a tener en cuenta en el proceso educativo. Aunque algo que me parece importante destacar, es que ya no es estrictamente necesaria la presencia en un mismo territorio de las personas para que exista este intercambio

recíproco. Bien es cierto, que para que se produzca una relación real entre las personas de diferentes procedencias, es importante compartir las vivencias, y por lo tanto vivir entre culturas diferentes es esencial para que se dé la interculturalidad real.

Por otro lado, Walsh (2010) afirma que la interculturalidad debe ser entendida como “diseño y propuesta de sociedad, como proyecto político, social, epistémico y ético dirigido a la transformación estructural y socio-histórica, asentado en la construcción entre todos de una sociedad radicalmente distinta.” (Pp.4-5)

Como se puede observar, esta autora incluye el cambio social en su modo de entender la interculturalidad, para lo que se deduce que debemos actuar todos. Aunque en mi opinión, esto no es real debido a que en la sociedad occidental cometemos un error que además es transmitido hacia el resto de países, y consiste en creer, o actuar acorde al pensamiento de que nuestra cultura es la “buena”. Más aún, creo que además, se ha producido una pérdida de identidad cultural en el propio occidente, al haber tomado en ocasiones por ideal la cultura anglosajona. Esto hace que aunque exista un interés por llegar al intercambio recíproco, se pueda transmitir que a lo que se debe llegar, cuando hablamos de globalización, es a un tipo de economía, política, ética, formas de vestir e incluso televisión, cine, música, etc. que imita la cultura anglosajona. Esto sería positivo, si el hecho de adquirir o imitar rasgos de otra cultura, no conllevara una pérdida de la propia.

Para profundizar más en ello es importante comprender otro tipo de términos: enculturación, aculturación y deculturación.

La enculturación se produce cuando las personas interiorizan las normas, los usos, las creencias, las tradiciones y los patrones de comportamiento de la cultura en la que se hallan inmersos.

La aculturación se da cuando una cultura ubicada en un rol de dominio, ejerce su proceso invasivo sobre otra, produciendo una transformación de los patrones culturales propios de las personas o de los grupos, lo que puede acarrear, en ellos, una pérdida de la identidad cultural de origen.

Por último la deculturación, es la pérdida de la cultura por el contacto con otra o por procesos de aculturación. (Navas, M. et al., 2005)

Estos tres términos tienen una connotación negativa debido a que el hecho de entrar en estos procesos, conlleva una pérdida, exceptuando el caso de la aculturación, en la cual la sociedad domina a otra. Para entender e intervenir en una cultura no se debe perder la propia ni tampoco exigirla e imponerla. Lo ideal y a lo que debemos llegar es al

proceso e intercambio recíproco. Pero es necesario tener en cuenta que la reciprocidad solo se daría realmente si partiera de la base de la igualdad, en la que ninguna cultura parte de la idea de superioridad; aunque por desgracia, la condición económica de occidente facilita que la cultura occidental tenga más facilidad de imposición frente a otras culturas.

Lleixà et al. (2002) afirman que el racismo posmoderno promueve la idea de que el territorio europeo pertenece a las personas europeas, culturalmente europeas. Esta política del territorio promueve estrategias como la de asimilación, concepto basado en la convicción de que las personas que proceden de otros países deben aceptar nuestra cultura y nuestro papel es el de facilitarles que puedan llegar a ella.

Debemos eliminar esta idea; es otra forma de racismo de las múltiples que existen y en la escuela, es común que se dé lugar esta praxis, ya que se exige a los alumnos extranjeros que se adapten a las prácticas que se dan en nuestro país, sin tener en cuenta la cultura de la que provienen. Por lo tanto, en cierto sentido, se promueve la deculturación.

3.3. Educación intercultural

Bennet (2001) entiende por Educación Intercultural un sistema de enseñanza y aprendizaje basado en la democracia en valores y creencias y cuyo objetivo es animar el pluralismo cultural dentro de las sociedades culturalmente diferentes, que se encuentran en un mundo en el que la dependencia es recíproca.

Según Sáez Alonso (2006) la educación intercultural se caracteriza por el intercambio y la interacción y favorece el desarrollo personal humano, para lo cual debemos adquirir unas competencias y unas habilidades interculturales.

Para Walls (2010) la educación intercultural se entiende como un enfoque configurador de un proceso educativo en orden a lograr una comunicación humana plena, dentro de una sociedad que ha llegado a ser intercultural de hecho y a través de una adecuada competencia intercultural.

Esta autora afirma que para que se dé lugar la educación intercultural, la sociedad ya debe ser intercultural. No creo que este matiz sea estrictamente necesario, ya que podemos llevar a la práctica desde la escuela el ideal de interculturalidad, aunque fuera de ésta se encuentren en un contexto social de multiculturalidad. De este modo nuestros alumnos podrían llegar a transformar su entorno.

Por otro lado, Aguado (1991) explica que la educación intercultural alude a una tendencia reformadora en la práctica educativa, y variada en sus metas, con la que se intenta responder a la diversidad provocada por la confrontación y convivencia de diferentes grupos étnicos y culturales en el seno de una sociedad dada.

En estas formas de entender la educación intercultural podemos apreciar un deseo de realizar un proceso educativo en el que la comunicación entre culturas sea un hecho. Sin embargo, Aguado nos habla de la búsqueda de reformar la tarea educativa. Esta connotación me parece importante, ya que la reforma de la tarea educativa es una necesidad hablando de interculturalidad. Muchos de los colegios que actualmente se encuentran con una población de diverso origen étnico, social o cultural pueden no saber cómo enfrentarse a esta situación que, aunque no es completamente nueva, sí que en algunos colegios se está dando a un nivel al que no estaban acostumbrados. Esto exige un cambio, una transformación en la forma de entender la educación.

Para De La Peña (2002) “al entender la escuela sólo como una institución occidental, y por tanto “superior”, se excluye a la comunidad, de la que los niños forman parte, de toda injerencia en su educación formal”(p. 51). Ante esto hay dos problemáticas: la depreciación de algunas enseñanzas valiosas para los alumnos, y el alejamiento entre la escuela y su entorno social.

Por ello, como se ha mencionado anteriormente, es necesario un cambio hacia una educación intercultural desde el inicio del proceso educativo.

Educar para la interculturalidad supone educar respetando todas las identidades, ayudando a formar personas con capacidad para integrarse social y culturalmente sin perder su propia identidad.

Este tipo de educación podemos llamarla antirracista, ya que tiene como objeto desarrollar sapiencias y cualidades necesarias para ayudar a construir una sociedad alejada lo máximo posible de la discriminación (Rabadán, 2009).

Aguado (2003) afirma que se trata de promover la equidad y evitar las barreras estructurales que impiden el éxito de todos los estudiantes.

3.4. Educación Física e interculturalidad

La educación es algo fundamental. Desde el colegio podemos trabajar diferentes aspectos no solo académicos sino también actitudinales y vivenciales. Por ello una buena forma de intentar cambiar nuestro entorno social es poner énfasis en la educación, en las personas que en un futuro cercano van a dirigir la sociedad.

Al hablar de educación intercultural debemos tener en cuenta todos los aspectos de la educación, e incluir todas las asignaturas y momentos en los que los niños y niñas están en la escuela. Una educación intercultural no funcionaría nunca sin la transversalidad. Sin embargo, podemos darle mayor protagonismo en ciertas asignaturas en las que se nos permite trabajar en mayor medida lo relacionado con los conflictos, las emociones y las relaciones humanas.

Dentro de las asignaturas que nos podemos encontrar en un colegio de Educación Primaria, la Educación Física tiene características especiales. Es una materia en la que el alumnado suele sentirse más libre principalmente porque trabaja con el movimiento de su cuerpo, y esto hace que por lo general, se desinhiban y se muestren en su versión más espontánea. Además, en la etapa de primaria los niños y niñas tienen como principal entretenimiento el juego, y se suele utilizar mucho para trabajar los diferentes contenidos del currículo de Educación Física. Esto se convierte en una ventaja, porque partimos de una base de motivación que quizá nuestros alumnos y alumnas han podido perder en el resto de asignaturas.

Por otro lado, aunque puede suponer una dificultad para el profesorado en lo relativo al comportamiento, es fácil reconducir la clase en un momento de disrupción, porque contamos con la ventaja de que son ellos mismos los que desean seguir jugando y manteniendo la tarea.

4. Desarrollo

El Desarrollo de este Trabajo Fin de Grado se centra en la elaboración de una Propuesta de Intervención Didáctica dirigida hacia alumnado de 5º y 6º de Primaria para trabajar durante la asignatura de Educación Física, aunque teniendo en cuenta la transversalidad. Tendrá un carácter interdisciplinar, ya que para poder realizar una educación íntegra de calidad en la que la interculturalidad sea real, es imprescindible contar con el resto de profesionales y de asignaturas.

Este trabajo tiene su fundamento en la búsqueda de una educación intercultural que pueda dar lugar a futuros ciudadanos y ciudadanas que no tengan en cuenta la procedencia de los demás y que, al contrario, vean en la diversidad una ventaja y una posibilidad de aprender y mejorar.

Como queda reflejado en el marco teórico, la multiculturalidad es algo que encontramos en la mayoría de los colegios en España. Sin embargo, existen una serie de factores que hacen que la interculturalidad sea un ideal más que una realidad.

Desde el ámbito de la Educación Física se puede trabajar el respeto e intercambio entre culturas trabajando los contenidos de forma en la que tanto el alumnado como el profesorado se pueda beneficiar de este tipo de intercambios. Este es el referente principal de “Planeta libre”, la propuesta de intervención en torno a la que gira este Trabajo de fin de grado.

4.1. Justificación:

“Planeta libre” va dirigido hacia el alumnado de 5º y 6º de Educación Primaria principalmente porque durante la realización de mis Prácticas Escolares pude convivir y aprender con el alumnado de estos dos cursos principalmente. Por ello, me parece una forma de revertir el aprendizaje recibido y todo lo que me han aportado.

Por otro lado, creo que dirigir este tipo de proyectos al alumnado que más edad tiene en el colegio, hace que el resto de niños y niñas menores puedan imitar actitudes positivas. Además, en esta etapa surgen conflictos que pueden tener mayor importancia que en edades más tempranas, ya que es una época en la que se producen más cambios en lo relativo a la personalidad y las emociones. También se pueden producir mayores prejuicios y que tengan adquiridos una serie de estereotipos que, aunque se pueden corregir, son más evidentes que en edades tempranas (en general). Por ello, pienso que el

alumnado de 5º y 6º puede beneficiarse más que otro, aunque con modificaciones, todos los niños y niñas podrían realizar este tipo de propuestas.

El colegio en el que realicé mis prácticas se ubica en una zona de población multicultural. El porcentaje de alumnado procedente de otros países en este colegio, es mayor que el de alumnos nativos, por lo que creo que un proyecto de estas características sería beneficioso. Por otro lado, mi escolaridad transcurrió en un colegio de estas características, lo que también influye en la forma que tengo de ver la educación.

4.2. Objetivos:

El proyecto “Planeta libre” trata de propiciar la consecución de los siguientes objetivos:

- Respetar y tolerar las distintas formas de entender la vida y el mundo.
- Valorar las características identificadoras de cada una de las culturas que convergen en el grupo a través de elementos como la música y el juego.
- Adquirir el conocimiento de las culturas, incorporando conceptos de otros modelos, desde el ámbito de la actividad física.
- Analizar críticamente la propia cultura y las demás, buscando elementos enriquecedores en cada una de ellas.
- Participar en situaciones motrices con origen en diferentes culturas, integrándolas dentro de la práctica propia de su espacio vivencial.

4.3. Líneas de acción.

Para plantear una propuesta de interculturalidad trabajada desde el ámbito de la Educación Física, creo que es importante tener en cuenta varios aspectos, desde los contenidos propios de la asignatura, hasta la educación en el conflicto y las rutinas diarias.

4.3.1. Contenidos curriculares

A la hora de dar clase de Educación Primaria, existe un currículo establecido por el Gobierno de España y concretado por la Comunidad Autónoma de La Rioja, en el cual hay que basarse.

Entre los contenidos presentes en el currículo de nuestra área para 5º y 6º de educación primaria, que pueden servir de referencia en el marco de una educación física intercultural cabe resaltar los siguientes:

BLOQUE I. HABILIDADES PERCEPTIVO MOTRICES BÁSICAS:

- Valoración y aceptación de la propia realidad corporal y la de los demás mostrando una actitud crítica hacia el modelo estético corporal socialmente vigente.
- El juego y el deporte como fenómenos sociales y culturales.
- Práctica de juegos populares, tradicionales (de distintas culturas), y autóctonos.
- Uso adecuado de las estrategias básicas de juego relacionadas con la cooperación, la oposición y la cooperación-oposición.
- Valoración del esfuerzo personal y colectivo de los diferentes tipos de juegos y actividades deportivas al margen de preferencias y prejuicios.

BLOQUE II. ACTIVIDADES FÍSICAS ARTÍSTICO-EXPRESIVAS

- El cuerpo y el movimiento. Exploración y conciencia de las posibilidades y recursos del lenguaje corporal con espontaneidad y creatividad.
- Composición de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales.
- Identificación y práctica de bailes populares y procedentes de otras culturas.
- Expresión y comunicación de sentimientos y emociones, individuales o compartidas, a través del cuerpo, el gesto y el movimiento, con espontaneidad y creatividad.
- Valoración de los recursos expresivos y comunicativos del cuerpo.
- Participación y respeto ante situaciones que supongan comunicación corporal.

Conociendo estos contenidos, podemos concretar en 3 ámbitos de intervención a trabajar: Danza, Deportes y Juegos del mundo.

Tanto la danza como el deporte y el juego son elementos culturales muy ricos (Contreras, 2002), y son contenidos de Educación Física, por ello trabajar la interculturalidad desde este ámbito es una forma muy buena de encontrar el gusto por aprender a respetar y a nutrirse de las culturas que difieren a la nuestra, tanto en un colegio en el que la pluriculturalidad es un hecho, como en uno en el que no lo sea tanto. Por un lado es muy positivo poder hacer ver al alumnado que existen tradiciones, danzas, juegos, etc. muy diferentes y por otro es muy enriquecedor que los propios alumnos cuya ascendencia procede de otros países puedan hablar de su cultura e incluso conocerla más a fondo.

Algo a tener en cuenta es que tanto en educación física como en el resto de asignaturas, el currículo se construye a partir de una base sociocultural concreta de la que algunos de los pertenecientes a nuestro alumnado pueden ser más cercana, por lo que dicho grupo parte de cierta ventaja frente al resto (Lleixà, 2002). Para cambiar esta situación de desventaja entre nuestro alumnado, podemos utilizar estrategias en las que los protagonistas del aprendizaje sean ellos y ellas, no los contenidos.

Por todo esto, una forma de proponer diferentes danzas, juegos y deportes que sean procedentes de los lugares de origen de los propios alumnos, es preguntándoles a ellos.

Juegos:

Algo que puede resultar motivante es entregarles una ficha para que lleven a casa, en la que aparezcan preguntas acerca de juegos del lugar de procedencia de sus padres o sus abuelos. De esta manera se puede dar lugar a que conversen en casa sobre su país de procedencia, o su pueblo y también que puedan aprender las diferencias y coincidencias entre las formas de relacionarse y jugar de sus padres/abuelos y ellos, que se han dado con el paso del tiempo.

Una vez revisados los juegos, el profesor o profesora puede proponer los más interesantes y añadir algún otro que tenga relación con alguna de las culturas presentes, o con otras, para así conocer más juegos. Aunque esta decisión se puede transferir al grupo de forma condicionada, incluyendo juegos de todos los lugares de origen del alumnado. Otra opción interesante es que las propias familias presenten los juegos en el seno de la clase; siendo esta opción muy enriquecedora.

Si alguno de estos juegos necesitara un móvil, podría realizarse en la asignatura de plástica.

Danza:

Respecto a la danza; el baile y la música se erigen en un idioma universal. Sin embargo, en cada cultura se realizan diferentes movimientos y se escuchan distintas melodías, aunque gracias a la democratización de la información, internet, la televisión etc. existen estilos de música que han traspasado las fronteras territoriales; como por ejemplo la música latina.

Una buena forma de que los alumnos y las alumnas se desinhiban y bailen perdiendo la vergüenza, es proponiendo en primer lugar canciones que conozcan.

Muchas de las canciones que actualmente suenan en la radio, son del estilo de música “electro-latino”, y en la mayoría de las ocasiones, los mensajes que transmiten son negativos ya que sexualizan a la mujer hasta el punto de convertirla en un objeto. Sin embargo, el problema va más allá de este tipo de canciones, y está en la sociedad. Ya que, aunque en esta música los mensajes sean más directos, en la mayoría de estilos musicales está implícito el machismo.

Hay que tener esto en cuenta dado que seguramente elijan canciones en las que este tipo de mensajes aparezca. Sin embargo, si desde la escuela se explica dónde está lo negativo de estas canciones y se realizan actividades centradas en esto como por ejemplo un cambio de la letra (de manera transversal con la asignatura de música), hacemos que desde su propio gusto musical, se produzca un aprendizaje. Esta actividad es una forma de promover el sentido crítico del alumnado; debemos intentar conseguir que sean capaces de detectar los mensajes machistas en su día a día, y que los condenen. Una buena forma de iniciarlo es este ejercicio de análisis ya que en las canciones de estas características el mensaje está claro y es bastante directo.

Otra de las cualidades de la danza es que nos puede ayudar a expresar corporalmente, lo que quizá no conseguimos expresar de otra manera. Es una forma de que los alumnos se suelten; soltando el cuerpo podemos llegar a relajarnos y dar pie a hablar de emociones y sentimientos.

Habiendo realizado bailes con el tipo de música que ellos elijan, podemos iniciar otro tipo de actividad enfocada al conocimiento del lugar de origen del alumnado. Las danzas tradicionales son una muy buena forma de aprender sobre un lugar ya que están vinculadas con la tradición cultural del lugar al que pertenece. Compartiendo estas danzas, se pueden desarrollar proyectos de manera transversal en las que se relacionen con un momento histórico, el contexto social y cultural en el que se fraguaron, el traje típico,

conocer en qué acontecimientos sociales se realizaban este tipo de danzas en su inicio... Se puede aprender mucho de la cultura de un lugar gracias a la danza tradicional del mismo.

Deporte:

Definido por la Carta Europea del Deporte (1992) es “todo tipo de actividades físicas que, mediante una participación organizada o de otro tipo, tengan por finalidad la expresión o mejora de la condición física y psíquica, el desarrollo de las relaciones sociales o el logro de resultados en competiciones de todos los niveles”. (Pp.8-9)

El deporte implica la socialización, sobre todo en los más populares ya que suelen ser en equipo (fútbol, baloncesto...). Por ello, la práctica deportiva puede dar pie a trabajar valores, de manera directa, ya que puede dar lugar a situaciones en las que la persona piense en las necesidades de los demás antes que en las suyas, o en equilibrio con las propias. (Torralba, 2002)

También es común que se produzcan más discusiones porque existe un componente que tiene parte negativa, la competitividad. Por ello, gracias al deporte se puede reflexionar sobre los problemas que surjan, y dar pie a hablar de sentimientos y de emociones.

Una manera de acercar el currículo al alumnado cuya procedencia no es España, es practicar deportes típicos de otros países, que no consideramos tan comunes. Como por ejemplo el críquet, que es disciplina principal en la India, Pakistán, Bangladesh, Nepal... El béisbol, deporte muy popular en países latinos como Cuba, Puerto Rico, República Dominicana, Nicaragua... Contemos con alumnado procedente de estos países o no, es una forma de que se produzca un aprendizaje intercultural.

Los deportes mencionados, aunque sean disciplina principal de estos países, su origen es otro. Debemos promover la reflexión del alumnado en relación con el hecho que supone que, aunque la mayoría de los deportes surgieron en los países anglosajones, hoy se erigen en un referente compartido que no es patrimonio exclusivo de una cultura, sino que pertenece, por igual, a todas las personas que lo practican.

4.3.2. Interdisciplinariedad

Para realizar una educación lo más completa posible, es necesario tener en cuenta la interdisciplinariedad. Relacionar las actitudes y valores, referentes culturales y conceptos con los contenidos y asignaturas, hace que se produzca un aprendizaje

completo y mejorado en el que lo más importante no es la cantidad de contenidos a completar.

Una de las asignaturas con las que debemos tener una relación de intercambio es con la asignatura de música. Creo que es esencial para la danza y la expresión corporal, que los alumnos trabajen la música que luego bailan en educación física.

Una actividad que podría realizarse es el cambio de letra de una canción que elijan entre todos. La letra también sería creada por el alumnado y podría tratar de un tema que les guste o que tenga que ver con su día a día en la escuela, creando de esta manera una canción nueva con la que poder identificarse e identificar al grupo.

Por otro lado, también es interesante tratar de conseguir referentes de la mayor cantidad de países posible. Es importante contar con música de diferentes países, y artistas procedentes de los mismos. La música tradicional también es interesante, pero creo que se pueden sentir más cerca de música actual basada en la tradición, en la que se puedan analizar referencias culturales. Como por ejemplo, en España la artista Rosalía, y su canción “Malamente”. O en Puerto Rico con Calle 13 y su “Latinoamérica”. Existen multitud de canciones susceptibles de analizar los instrumentos que utilizan, las referencias que encontramos de otros estilos más tradicionales ligados a la cultura de origen del artista...

Otras asignaturas con las que podemos, y es más interesante trabajar de manera transversal, son, por ejemplo, plástica y lengua.

La asignatura de plástica nos puede servir tanto para realizar los móviles que necesitemos en las sesiones de los juegos tradicionales del mundo, como también a la hora de visualizar el papel de artistas racializados o provenientes de otras culturas, que no conozcan tanto. Como por ejemplo Marlene Dumas, artista sudafricana o Frida Kahlo, mexicana, que actualmente sí está siendo más conocida, pero así aprenderán más sobre ella. Otra propuesta es realizar una labor de investigación, un trabajo por grupos sobre un artista procedente de un país diferente cada semana.

Aprovecharemos ese país para organizar el resto de asignaturas y trabajar de forma transversal. Es decir, en educación física, en una de las sesiones, practicar una danza y en otra sesión un juego tradicional de ese país; en música, los instrumentos típicos; en lengua, un cuento proveniente del folclore popular... etc.

En la asignatura de lengua, hablaremos del folclore popular, de las leyendas y los cuentos. Además, gracias a este tipo de historias crearemos un cuento motor, para trabajar la expresión corporal en Educación Física. Otra vía de tratamiento interdisciplinar en

relación con el área de lengua, pasa por la recopilación de retahílas para el sorteo, para los saltos de comba, para los juegos de corro, y ese tipo de actividades de la asignatura de Educación Física.

4.3.3. Pautas de actuación

Una vez delimitados los aspectos relativos al qué enseñar, podemos avanzar hacia cuestiones relacionadas con el cómo. En este sentido es importante dotar al alumnado de habilidades sociales, que les sirvan para relacionarse de manera positiva con los demás. El primer grupo con el que empiezan las relaciones sociales reales, es con el grupo de iguales en la escuela. Llegados a las edades de 5º y 6º de Educación Primaria, pueden tener una forma de relacionarse negativa, en la que la frustración sea protagonista si no siempre se salen con la suya, por ejemplo. Sin embargo, todavía es un buen momento para aprender otro tipo de formas de relacionarse.

Las habilidades sociales no son capacidades innatas, aunque haya personas a las que les resulta más sencillo por su personalidad, la mayoría las van adquiriendo gracias a experiencias. Por ello, es importante que en clase dotemos al alumnado de pautas para propiciar una buena convivencia: defender los derechos propios de forma asertiva, acercarse a los demás de modo positivo, realizar de forma correcta críticas justas y reaccionar positivamente ante aquellas de las que se es objeto, regular de forma constructiva el diálogo, pedir ayuda de forma correcta, brindarla...

Una buena manera de aprender a relacionarse con los demás, es aprender a relacionarse con uno mismo. Aprender a escuchar nuestro interior y conocer e identificar nuestras propias emociones, hace que podamos empatizar más con los demás, y entender mejor lo que le puede estar pasando a otra persona en un momento de discusión.

Por ello, creo que un punto de partida a la hora de hablar de habilidades sociales, es hablar de educación emocional.

La educación emocional se puede trabajar de muchas maneras, desde la educación física, creo que una manera factible es realizar actividades que tengan como fin último la cooperación. De esta manera, el alumnado se tiene que comunicar. Por otro lado, pueden surgir frustraciones, por lo que creo que es interesante realizar una reflexión común al finalizar cada actividad y una individual para llegar a conclusiones más profundas. Se deben realizar acciones educativas tendentes a que los alumnos y alumnas sepan identificar emociones en sí mismos y en los demás, captar el clima emocional de una

situación y regular sus emociones de forma positiva para conseguir ser personas lo más empáticas y asertivas posible.

En muchas ocasiones los niños y las niñas no sienten que han podido hacerle daño a otra persona mediante sus actos, por eso es importante comunicarlo, hablar entre todos de cómo nos sentimos y qué nos gusta y qué nos disgusta de las actitudes de los demás.

Para trabajar más a fondo este tema, haremos unas fichas individuales de reflexión de cómo se han sentido a lo largo de la semana, para profundizar más.

En una situación de conflicto, es importante que los niños aprendan a concentrarse en el daño que han podido ocasionar en la víctima, y no en las consecuencias que puede tener para él haber hecho ese daño. Debemos proveer al alumnado de una secuencia de acciones que guíen su actuación en el conflicto, sea o no este de carácter interétnico: rebajar el clima emocional, expresar emociones, sentimientos y percepciones de la situación... y escuchar, tratar de llegar a un acuerdo sobre lo sucedido, buscar soluciones basadas en la negociación y en la colaboración, eludiendo a la tendencia a imponer o, en otro polo, a ceder... y poner la solución en práctica.

Lo más importante es la comunicación, y para que exista una comunicación en la que el alumnado se sienta con la confianza suficiente como para contar sus sentimientos, es imprescindible que como docentes escuchemos siempre. Aunque desde nuestra perspectiva un problema que nos plantea un alumno o una alumna, nos pueda parecer de poca importancia; siempre la tiene. Es imprescindible escucharlo, atenderlo, y que el niño note que estás interesado en lo que te cuenta; y en caso de que le haya dado demasiada importancia, enseñar a gestionar sus emociones y a relativizar.

4.3.4. Puentes entre culturas

Para hacer ver al alumnado que todos tienen los mismos derechos y obligaciones y que no debe haber superioridad entre personas, en ningún caso; es necesario que entiendan lo que tenemos todos y todas en común.

Para empezar, todos somos personas. Cada uno ha vivido unas circunstancias y por eso no todos somos iguales. Sin embargo, el hecho de que existan aspectos que nos diferencian, no delimita lo que tenemos en común.

La familia es algo importante para todas las culturas. Una buena forma de plantear este tema con nuestros alumnos es realizar un juego en el que avancen cuando oigan algo que han vivido. Por ejemplo; alguna vez me he peleado con mi hermano: doy un paso hacia adelante.

Este tipo de dinámicas son beneficiosas ya que pueden dar lugar a temas de conversación entre ellos, o a conocer aspectos de la vida de los compañeros que no conocían.

De esta forma se pueden dar cuenta de todo lo que les une, ya que, son niños, y viven en el mismo lugar, aunque provengan de lugares diferentes.

Hay que hacerles ver que las culturas de las que vamos a estar hablando durante la realización de las sesiones están todas en el mundo en la actualidad. Pertenecen todas a la misma era. Todo lo relativo a la temporalidad es común entre culturas; es decir, la mayoría de lugares del mundo tienen tecnología, televisión, teléfonos móviles... Los referentes artísticos pueden ser los mismos. Todos conocen a los personajes más famosos. Un ejemplo es que a la mayoría de los niños y niñas les gustan los cromos de jugadores de fútbol. Muchos de ellos conocen a personas que se han hecho famosas gracias a internet.

La música, como hemos hablado anteriormente, es también un puente cultural muy rico.

La ciencia es también una forma de que entiendan que todos somos ciudadanos del mundo. En todas las partes de la Tierra las plantas hacen la fotosíntesis. Todos los seres humanos tenemos las mismas necesidades biológicas independientemente de nuestros rasgos físicos.

Y sobre todo ellos, compartiendo el lugar donde viven y la edad, es muy fácil encontrar muchísimas cosas en común. Desde gustos musicales, culinarios y de ocio, hasta rutinas diarias y maneras de relacionarse con sus familiares. Independientemente del origen individual o familiar que tienen.

En la sociedad actual todo se mueve por el dinero y la influencia social. Los niños no deben reproducir estos estigmas y es importante que desde la escuela lo hagamos ver.

Una de cuestión que según Cuevas, Fernández y Pastor (2010) es importante tener en cuenta a la hora de hablar de Educación Física Intercultural es realizar actividades que no ayuden a promover modelos sociales en los que se marcan claramente las jerarquías sociales. Creo que esta parte es esencial a la hora de hablar de interculturalidad, y va relacionada con el apartado anterior, ya que para las relaciones entre iguales y la forma de socializar, no debe haber jerarquía, ninguno se ha de sentir superior al otro porque no lo es.

4.3.5. Cuestión de género

A la hora de hablar de culturas e interculturalidad es imprescindible hablar de igualdad de género. Todavía no existe ninguna cultura feminista al completo; el techo de cristal está presente en la mayoría de situaciones laborales independientemente del país en el que observemos los porcentajes. Sin embargo, en algunos países, la tradición machista es más evidente que en otros. El hecho de que en Arabia Saudí en 2016 se permitiera que las mujeres votasen, o que en 2018 se haya aceptado que puedan obtener permiso de conducir, es un claro ejemplo de la violencia machista que se sufre en este país por haber nacido mujer.

Sin embargo, España tampoco es un ejemplo de país igualitario, aunque poco a poco se vayan consiguiendo muchas cosas. Es una cuestión de historicidad, no hace tanto tiempo que salimos de una dictadura, por lo que tampoco se puede exigir que la forma de pensar y de actuar cambie en tres o cuatro generaciones.

Por esto es muy importante hablar con nuestros alumnos y nuestras alumnas de este tema. Exigir que analicen su día a día para conseguir un cambio, que por pequeño que sea, es válido. Que consigan identificar actitudes machistas, tanto propias como ajenas, es un paso muy grande en el camino hacia la igualdad. Si por lo menos en casa hablan de estos temas, sobre todo en familias en las que la madre se encargue en exclusiva de las tareas del hogar, por ejemplo; ya se estará produciendo un cambio en la sociedad.

Gracias a analizar las actitudes que podemos tener todos, sobre todo a la hora de estereotipar la feminidad y la masculinidad, haremos que los rechacen y los eliminen. Por ejemplo, en el deporte, dejar claro que no existen deportes de chicos ni de chicas. En los colores, hacerles ver que no tiene nada que ver con el sexo masculino o femenino un color u otro, ni tampoco la orientación sexual tiene por qué estar ligada a un tipo de forma de entender la masculinidad o la feminidad. Pero sobre todo, que eliminen de su vocabulario insultos o actitudes machistas u homófobas, respetando a todas las personas por igual.

4.3.6. Intervención desde el día a día

En este apartado hablaremos sobre acciones para promover la educación intercultural a diario. Hay que tener claro que se ha de tener en cuenta la interculturalidad siempre; trabajar pautas de intervención, como rutinas, agrupamientos, uso del espacio y de los materiales, partiendo de la igualdad.

Teniendo en cuenta lo comentado en el apartado de Interdisciplinaridad, una de las pautas a realizar sería saludarnos utilizando la expresión o idioma del país al que

dedicaremos esa semana. En caso de que el idioma sea español, podremos utilizar una expresión típica, o un gesto típico de este país.

Si en nuestra clase hay niños provenientes de otros países, crearemos entre todos un mapamundi destacando los países de cada niño para poder identificarlos y situarlos.

A la hora de hacer grupos en Educación Física, hemos de tener en cuenta la heterogeneidad en cuanto al sexo y lugares de origen de los participantes. También debemos evitar la monopolización de los materiales y los espacios y la equidad en el reparto. Para ello, una buena forma de que todos participen en la recogida de material es que exista un grupo encargado por semana del material. De esta manera todos son protagonistas en un momento dado.

Lo que debemos conseguir, es que en un momento dado en el que ellos sean los que elijan el “equipo” con el que jugar, se produzcan equipos heterogéneos tanto por sexo como por lugares de origen o etnia. Que entre ellos no existan diferencias y se cree un clima de respeto e igualdad.

5. Conclusiones

En el desarrollo de este trabajo queda reflejado el objetivo planteado al inicio del mismo. Se ha elaborado una propuesta educativa que permita promover una educación física intercultural, además de añadir diferentes propuestas en las que se establece una relación entre el resto de asignaturas partiendo siempre de la interculturalidad como base.

Centrándonos en lo planteado en los objetivos específicos, cabe destacar que en el marco teórico se han abordado los conceptos que convergen en este campo. Partiendo de la cultura como substrato y de los procesos de enculturación, aculturación y deculturación, se ha profundizado en las ideas de: multiculturalidad, transculturalidad e interculturalidad asociando a esta última la educación desde una óptica intercultural. Y se ha realizado un análisis crítico de las posiciones adoptadas por diferentes teóricos, resaltando la importancia de adoptar una posición transformadora en relación con la acción educativa, como medio de transformación social.

En el marco teórico se exponen varias reflexiones personales, como por ejemplo el hecho de que existen diferentes formas de entender la cultura, y no se debe generalizar ni llegar a determinadas conclusiones hacia una persona, solo por el lugar de procedencia de la misma. En cada grupo social o familiar, pueden existir rutinas y peculiaridades que son particulares y no tienen por qué ir ligadas a la cultura de origen de dichos grupos.

Otra idea que me parece importante destacar es que la cultura es dinámica, y los pertenecientes a la misma son los que tienen el poder de hacer que cambie. Cada individuo se puede sentir más o menos identificado con las tradiciones y las costumbres de su lugar de origen, y puede aportar conocimientos sobre otros lugares. El intercambio y el dinamismo son características culturales. Esto es positivo, ya que da lugar a que se pueda reflexionar e intentar cambiar lo que no gusta para mejorar. Por otro lado, actualmente existen rasgos culturales que pueden no ir relacionados con el territorio. Las redes sociales y la democratización de la información hacen que se puedan dar tendencias culturales en diferentes puntos del mundo al mismo tiempo, lo que crea un tipo de cultura muy diferente a la conocida hasta ahora.

Una problemática a la hora de hablar de interculturalidad y globalización es la occidentalización. Se ha creado una visión global de que vivir acorde con los cánones marcados por la sociedad occidental es un ideal que hay que alcanzar. Sin embargo, esto es una forma de aculturación, menos directa pero incluso más efectiva, ya que culturas que no siguen cierta dinámica tienden a terminar por imitarla. En caso de imitar y copiar

rasgos que hacen mejorar la sociedad se realiza un proceso positivo, sin embargo, en la mayoría de casos conlleva una pérdida de la propia identidad cultural.

En lo que respecta a los objetivos centrados en la elaboración de pautas de intervención y en la elaboración de una propuesta didáctica se han planteado referentes que pueden contribuir a propiciar un cambio en el seno de los grupos de clase, desde una óptica intercultural. Las acciones recogidas forman parte de un mosaico en el que cada tesela es importante y del que forman parte la delimitación de los contenidos y su tratamiento desde la interdisciplinariedad, el abordaje de las cuestiones de género, el seguimiento sistemático de pautas de actuación, la participación en acciones que tejen puentes entre culturas y la integración de rutinas en algo tan difuso pero a la vez tan significativo como es el día a día de las clases.

Las aportaciones principales de este trabajo, son generales, tienen que ver con el modo de entender la educación intercultural, como base de cualquier tipo de enseñanza, pero haciendo hincapié en la asignatura de educación física. Es importante destacar que si se promueve este tipo de educación en una sola asignatura, es prácticamente imposible que se dé un aprendizaje completo. Por ello, se han hecho aportaciones para el resto de asignaturas promoviendo una educación interdisciplinar.

La comunicación con el alumnado es esencial a la hora de entablar relaciones en las que se cree un clima de confianza. Una manera de que se establezca esta relación es escuchar siempre lo que nos tengan que decir. Hacer ver que nos importan sus problemas y reflexionar entre todos para buscar maneras de cambiar actitudes negativas y conseguir actitudes prosociales y de empatía.

Que los alumnos y las alumnas eliminen prejuicios y estereotipos culturales y de género es complicado, pero no imposible. Si corregimos ciertas actitudes sexistas o racistas desde el primer momento en que se producen y enseñamos por qué están mal y el daño que pueden ocasionar, se puede conseguir que poco a poco el propio alumnado las condene y no las reproduzca.

Por lo que respecta a las limitaciones, estas pueden estar asociadas a su ubicación en un grupo de edad concreto. En este sentido es preciso resaltar la importancia de que la perspectiva intercultural impregne nuestra tarea educativa a lo largo de toda la vida escolar de cada alumno/a. Por otro lado, creo importante resaltar, como limitación, el carácter genérico de muchas de las acciones promovidas. Dichas acciones habrán de concretarse en la interacción directa con el alumnado y muchas de ellas: resolución de

conflictos, comunicación en el seno del grupo... Y podrían ser objeto, con mucha mayor profundidad de un trabajo de esta naturaleza destinado exclusivamente a cada una.

Finalmente, en lo que se refiere a ulteriores líneas de estudio, considero importante seguir profundizando en la elaboración de una propuesta didáctica que esté dotada de continuidad a lo largo de los cursos. Asimismo, creo que podría resultar interesante abordar este tema desde la cooperación entre maestros/as de diferentes colegios con el fin de complementar acciones, aprender juntos y transformar, también juntos, la realidad social en la que nos movemos.

La realización de este trabajo ha hecho que pueda reflexionar sobre el tipo de maestra que quiero ser. Creo que la interculturalidad y la igualdad de género deben ser la base de cualquier relación intrapersonal, pero hablando de educación tienen un valor mayor. Partiendo de una base de igualdad, podemos hacer que todos nuestros alumnos/as consigan lo que se propongan. Eliminando desde la infancia los prejuicios y los estereotipos de género, de raza, de orientación sexual, o de cualquier otro tipo, creamos una futura sociedad en la que ya no existan y sea más fácil llegar a la interculturalidad real. Como maestra, me parece imprescindible transmitir estas ideas y promover una educación transversal y en la que se tengan en cuenta todos los saberes.

Gracias a la investigación de las diferentes formas de entender la cultura, la multiculturalidad y la educación intercultural, he podido reflexionar y hacer crítica de actitudes que se dan a diario, que yo misma he podido tener. Es complicado cambiar la forma de pensar de algunas personas que tienen adquiridos muchos prejuicios y actitudes de rechazo hacia personas por su origen, aspecto físico o formas de pensar. Pero lo que tengo claro es que desde la educación es posible el cambio y trabajar para ello me parece imprescindible para llegar a cambiar la sociedad y que la interculturalidad sea un hecho y no un ideal. Vivimos en un mundo en el que la multiculturalidad es una realidad, por ello creo que la interculturalidad también debería serlo.

6. Bibliografía

- Aguado, T. (1991). La Educación Intercultural: Concepto, paradigmas, realizaciones. En M. C. Jiménez, (Coord.) *Lecturas de pedagogía diferencial* (pp. 87-104). Madrid: Dykinson.
- Antón, J. A. *et al.* (1995). *Educación desde la interculturalidad*. Salamanca: Amarú. En A. Sánchez Multiculturalidad e interculturalidad. En García, A. Escarbajal, A. (coord.). *Pluralismo Sociocultural, Educación e interculturalidad* (pp. 23-39). Badajoz: @becedario.
- Aranguren, L. y Sáez, P. (1998). *De la tolerancia a la interculturalidad. Un proceso educativo en torno a la diferencia*. Madrid: Anaya. En A. García, A. Escarbajal (coord.). *Pluralismo Sociocultural, Educación e interculturalidad* (pp. 23-39). Badajoz: @becedario.
- Bauman, Z. (2002). *Modernità líquida*. Roma-Bari: Laterza. En A. Portera (2009) *Educación Intercultural en Europa: aspectos epistemológicos y semánticos*. *Pluralismo Sociocultural, Educación e Interculturalidad*. (pp. 243-247). Badajoz: @becedario.
- Bennett, Ch. (2001). Genres of research in multicultural education. *Review of Educational Research*, 71, (2).
- Casanova, M^a A. (2005). La interculturalidad como factor de calidad en la escuela. En E. Soriano (coord.) *La interculturalidad como factor de calidad educativa en la escuela*. (pp. 19-41). Madrid: La Muralla.
- Contreras, O. (2002). Perspectiva intercultural de la Educación Física. En T. Lleixà et al. (Coord.). *Multiculturalismo y Educación Física*. (pp. 47-76). Barcelona: Paidotribo.
- Cuevas Campos, R., Fernández Bustos, J.G., Pastor Vicedo, J. C. (2010). Educación física y educación intercultural: análisis y propuestas. *Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 24.

De la Peña, G. (2002), La educación indígena. Consideraciones críticas, *Sinéctica*, (20). *ITESO*.

del Deporte, C. E. (1992). Carta europea del deporte. *Brussels: Comisión Europea*.

Figuerola, P. (1993). *Education for cultural diversity*. Londres: Routledge. En Rabadán, J. (2009). Capítulo XII: Educación Intercultural. En A. García, A. Escarbajal (Coord.) Pluralismo Sociocultural, Educación e Interculturalidad (pp.223-239). Badajoz: Abecedario.

Forno, A. (2002). Multiculturalidad e Interculturalidad: Explorando las determinantes contextuales de la Identidad. Valdivia. Ponencia presentada a la Comisión Bicentenario Revisitando Chile: identidades, mitos e historias. Valdivia. En Sánchez, A. (2009) Multiculturalidad e interculturalidad. En García, A. Escarbajal, A. (Coord.) Pluralismo Sociocultural, Educación e Interculturalidad (pp 23-39). Badajoz: Abecedario.

García, A. y Escarbajal, A. (2009). *La compleja realidad pluricultural*. En Pluralismo Sociocultural, Educación e interculturalidad. Badajoz: @becedario.

Lleixà, T. (2002). Atención a la diversidad en el currículum de educación física. En T. Lleixà et al. (Coord.). Multiculturalismo y educación física. (pp. 77-109). Barcelona: Paidotribo.

Navas, M.; Pumares, P.; Sánchez, J.; García, M. C.; Rojas, A. J.; Cuadrado, I.; Asensio, M., y Fernández, J. S. (2005): Estrategias y actitudes de aculturación: La perspectiva de los inmigrantes y de los autóctonos en Almería, Dirección General de Coordinación de Políticas Migratorias, Consejería de Gobernación, Junta de Andalucía, 2003..

Plog, F. y Bates, D. (1980). *Cultural Anthropology*. New York: Alfred Knopf. En Sánchez, A. (2009). Multiculturalidad e interculturalidad. En A. García, A. Escarbajal, (Coord.). Pluralismo Sociocultural, Educación e Interculturalidad (pp. 23-39). Badajoz: Abecedario.

- Rabadán, J. (2009). Educación intercultural. En A. García, A. Escarbajal, (Coord.). Pluralismo Sociocultural, Educación e Interculturalidad (pp. 223-243). Badajoz. Abecedario.
- Rodrigo, M. (2011). La comunicación intercultural. *Portal de la Comunicación Incom-UAB: El portal de los estudios de comunicación*. Recuperado de http://portalcomunicacion.com/uploads/pdf/1_esp.pdf
- Sáez Alonso, R. (2006). La educación intercultural. *Revista de Educación*. 339, 859-881.
- Torralba, M. (2002). Una aproximación a la realidad. Experiencias de Educación Física en la escuela multicultural. En T. Lleixà et al. (Coord.). Multiculturalismo y Educación Física (pp. 113-149). Barcelona: Paidotribo.
- Walsh, C. (2010). Interculturalidad crítica y educación intercultural. *Construyendo interculturalidad crítica*. 75-96.